

Компактность
Мощность
Надежность

OLYMPUS

Your Vision, Our Future



OLYMPUS E-500



Компактность:

Полностью цифровая зеркальная фотосистема для профессиональной работы

Четыре особенности положены в основу новой фотокамеры Olympus E-500:

максимальное качество снимков, безотказная система очистки для сверхчувствительного сенсора изображения, простота в работе и компактная конструкция.

E-500, основанная на стандарте «4/3», уже вооружена широким набором аксессуаров практически для любой цели, в том числе объективами, специально созданными для цифровой фотографии и гарантирующими оптимальную производительность.

Надежность и выносливость этой модели никоим образом не сказывается на качестве работы – об этом, в частности, заботится уникальная система очистки, которую предоставляет только Olympus. Система не позволяет пыли, попадающей в корпус фотокамеры при замене объективов, оседать на сенсоре и портить снимки.

И все же первое, чем E-500 поражает фотографа, – это малый вес, компактность

и практичные габариты, а также большой ЖК-монитор HyperCrystal™ высокого разрешения. Последний не только создает идеально резкое изображение, но и предоставляет владельцу полную информацию о настройках фотокамеры. Итак, перед Вами универсальная, прогрессивная фотокамера для любой сферы работы – в офисе и дома, на выезде и в фотостудии.

- Ультразвуковой волновой фильтр, уникальная система защиты от пыли.
- ПЗС-матрица типа «Full Frame Transfer» разрешением 8 млн. пикселей, основанная на стандарте «4/3».
- ЖК-монитор HyperCrystal™ с диагональю 6,4 см и углом обзора 160°.
- Самая легкая модель в классе цифровых зеркальных фотокамер*, исключительно компактная.

* По состоянию на октябрь 2005 г.



Другие важные технические детали:

- Графический процессор TruePic TURBO
- Классические режимы экспозиции: полуавтоматический/автоматический/ручной
- Сюжетные программы для 21 типичной ситуации
- Форматы записи RAW, TIFF и JPEG
- Выдвижная встроенная вспышка с TTL-управлением
- Носители: карты xD-Picture Card и CompactFlash
- Поддержка PictBridge для прямой фотопечати без компьютера



Метка крепления объектива

Байонет

Зеркало

Кнопка разблокирования объектива

Фиксатор объектива

«Горячий башмак»

Выключатель питания

Диск-селектор



Индикатор ультразвукового волнового фильтра

Переключатель режимов

Кнопка компенсации экспозиции +/-

Кнопка спуска затвора



Видоискатель

ЖК-монитор

Кнопка меню

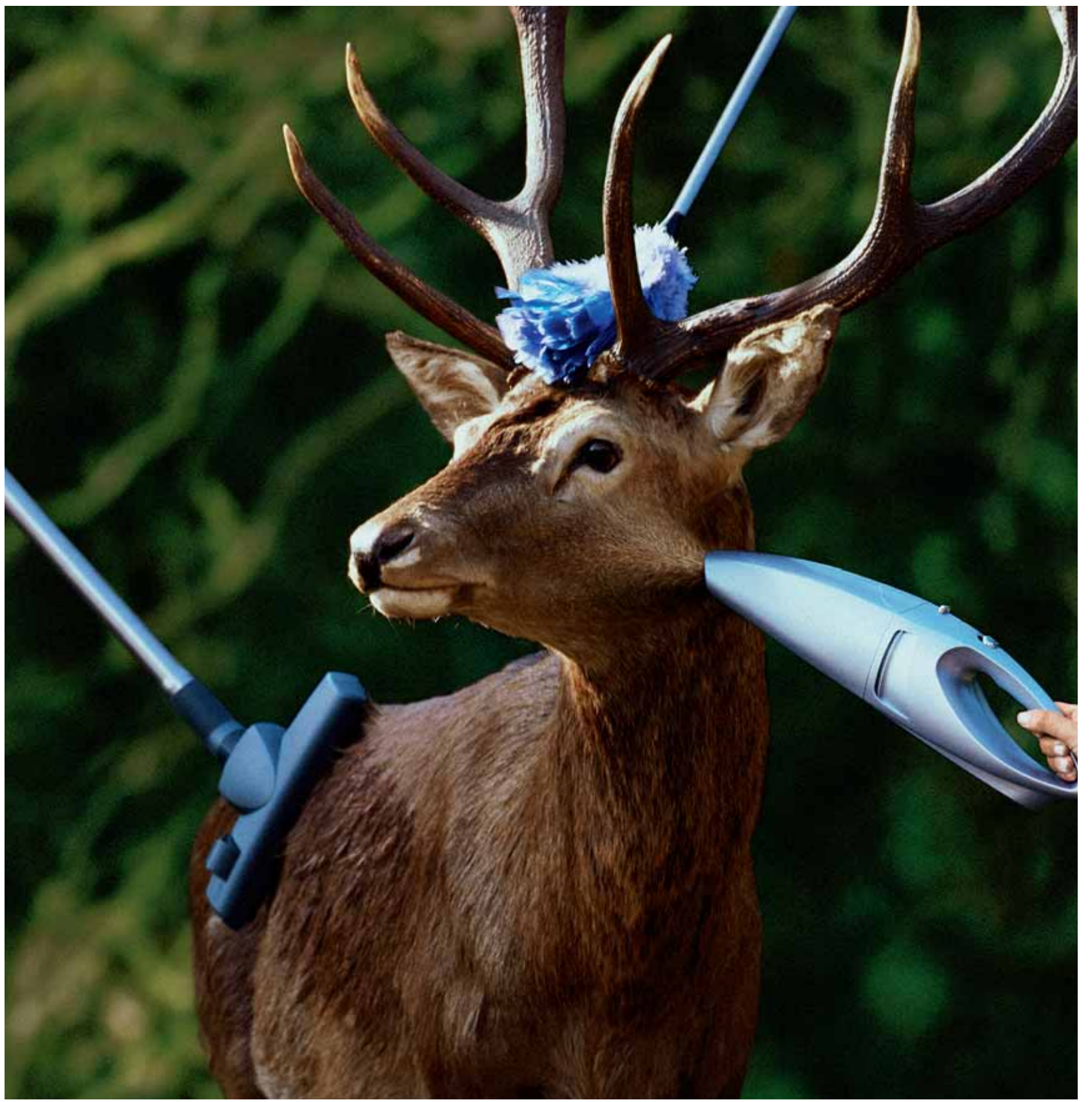
Кнопка информации

Кнопка выбора зоны автофокуса

Выбор области фокусировки

Кнопка баланса белого в одно касание

Кнопка ОК



Мощность:

Ультразвуковой волновой фильтр – уникальная система Olympus для защиты от пыли

Для удачного снимка редко выпадает второй шанс. Если момент упущен, его уже не вернуть. И самые поразительные снимки могут быть испорчены мельчайшими пылинками, попавшими в фотокамеру при замене объективов.

В традиционных фотокамерах частицы смещаются при перемотке фотопленки, поэтому, как правило, ущерб наносится лишь одному кадру. В цифровых же фотокамерах пылинки, осевшие на сенсор изображения, там и остаются и со временем накапливаются, влияя на каждый снимок без исключения. Даже микроскопические частицы могут закрыть несколько сотен пикселей на ПЗС-матрице. Это не только портит снимки, но и требует профессиональной чистки – то есть времени и денег.

Эффективное решение для E-500:

Ультразвуковой волновой фильтр расположен прямо перед высокочувствительной матрицей. С помощью ультразвукового генератора он создает вибрацию, которая стряхивает пылинки. Пылинки прилипают к мембране с особым покрытием и больше не представляют угрозы для качества снимков. Весь процесс занимает доли секунды и выполняется при каждом включении фотокамеры, а также при запуске функции «Pixel Mapping».



Объектив установлен:
пыль не попадает в фотокамеру



Смена объективов:
пылинки осели на пылевой фильтр перед сенсором



Активация ультразвукового волнового фильтра:
пылинки стряхиваются



Чистый сенсор:
пылинки не могут повлиять на качество изображения



Надежность:

25 сюжетных программ



Е-500 вооружена 25 сюжетными программами, охватывающими множество нужд, - от полностью ручного управления до предварительно установленных автоматических настроек

для конкретных ситуаций.

4 универсальных режима экспозиции: **M S A P**

Программный авторежим со сдвигом программы (Ps), приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручной режим

6 художественных режимов экспозиции:

AUTO

Авторежим, портрет, пейзаж, макро, спорт и ночная съемка/портрет

15 сюжетных программ

для различных сюжетов: **SCENE**



портрет, пейзаж, пейзаж-портрет, ночная съемка, ночной портрет, дети, спорт, светлый,

темный, макро, свечи, закат, фейерверк, документы, пляж и снег

Новый 49-зональный сенсор автоэкспозиции

Новый 49-зональный сенсор экспозиции повышает точность и надежность экспомера и управления



вспышкой. Это особенно полезно при создании композиций в условиях сложного освещения.

Точечный экспомер по светам и теням

Помимо экспомеров ESP, центрально-взвешенного и точечного, Е-500 снабжена двумя режимами замера, благодаря которым светлые объекты на светлом фоне и темные объекты на темном фоне не сливаются, а различимы на снимках.

Баланс белого

в одно касание

В дополнение к обычным режимам баланса белого – автоматическому и предустановкам, в Е-500 есть хорошо заметная кнопка, производящая мгновенную коррекцию по внешнему освещению. Таким образом, белая блузка на снимке будет белой, даже если фотографировалась во флуоресцентном свете. Это существенно экономит время и силы на редактирование снимков.

Цветной фильтр для черно-белых снимков

Кроме возможности делать снимки черно-белыми, в тоне сепия и других цветных тонах, в черно-белом режиме Е-500 предоставляет специальные эффекты фильтра. Эти цветные фильтры, известные еще в традиционной фотографии, дополнительно расширяют творческие возможности.

Профессиональное управление: AEL/AFL



Фотографы могут использовать ряд персональных настроек экспозиции и фокусировки, которые можно задать заранее, исходя из индивидуальных предпочтений, – и все это одним нажатием кнопки. Такой уровень персонального контроля экспозиции и фокусировки особенно придется по душе профессиональным фотографам.

Неограниченная репортажная съемка – 2,5 кадра в секунду

Благодаря исключительно эффективному графическому процессору TruePic TURBO, Е-500 может быстро записывать кадры подряд вплоть до заполнения всей карты памяти. Эта поразительная возможность записывать непрерывные серии снимков гарантирует, что отныне важные кадры не будут упущены.

Большой, яркий и четкий просмотр: ЖК-монитор HyperCrystal™



При диагонали 6,4 см ЖК-монитор отличается не только размером, но и высоким разрешением, высочайшей

яркостью и широким углом обзора 160°. Он четко отображает настройки фотокамеры и облегчает просмотр снимков. Кроме того, функция гистограммы показывает распределение экспозиции в одном из 4-х форматов, а также может обозначать чрезмерно и недостаточно экспонированные зоны снимка.

Функция лайтбокса

Фотокамера может одновременно выводить два снимка для сравнения на ЖК-монитор – точно так же, как на настоящем лайтбоксе.

14-кратное увеличение

Резкость сделанных снимков можно проверить в мельчайших деталях: Е-500 позволяет увеличить кадр на ЖК-мониторе вплоть до 14 раз.

Совершенство:

Объективы, специально разработанные для цифровой фотосистемы Olympus E-System, гарантируют оптимальное качество изображения.



ZUIKO DIGITAL
14-45 мм 1:3.5-5.6
(28-90 мм)*



ZUIKO DIGITAL
17.5-45 мм 1:3.5-5.6**
(35-90 мм)*



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 мм 1:3.5-6.3
(36-360 мм)*



ZUIKO DIGITAL
40-150 мм 1:3.5-4.5
(80-300 мм)*



ZUIKO DIGITAL
35 мм Macro 1:3.5
(70 мм)*



ZUIKO DIGITAL
ED 8 мм «рыбий глаз»
(16 мм)*



ZUIKO DIGITAL
11-22 мм 1:2.8-3.5
(22-44 мм)*



ZUIKO DIGITAL
14-54 мм 1:2.8-3.5
(28-108 мм)*

Стандартная серия:

Профессиональная серия:

Какой толк от сенсора высокого разрешения, если объективы не могут обеспечить, по крайней мере, такое же разрешение? Использование объективов, созданных для традиционной фотографии, с цифровыми фотокамерами – это всегда компромисс. Например, в связи с особой конструкцией

сенсора изображения, свет должен падать на него под прямым углом. Иначе возможно снижение качества снимков, например, затенение по краям кадра.

Оптимальные результаты достижимы только при почти телецентрической оптике, разработанной специально в расчете



на размер сенсора, чтобы лучи света падали на него практически вертикально – даже по краям.

Аксессуары, идеально подходящие к Olympus E-500



FL-36
Электронная вспышка

Разработана для применения в качестве внешней вспышки для цифровой фотосъемки. Идеальное дополнение к Olympus E-500. Ведущее число GN36 при фокусном расстоянии 42 и GN20 при фокусном расстоянии 12; работа в автоматическом, ручном или автоматическом TTL-режиме. Отражатель вращается в четырех направлениях.



CSE
Компактная сумка

Сумка для фотокамеры E-500 и объектива 14-45 мм или 17,5-45 мм



EP-6
Большой наглазник



LBH-1
Батарейный блок для 3-х элементов CR123A



VA-1
Угловой видоискатель



RM-1
Пульт дистанционного управления

Дополнительные аксессуары приведены в системной диаграмме на последней странице.



Линейка объективов Olympus ZUIKO DIGITAL включает: стандартную серию для всесторонних нужд амбициозных фотолюбителей; профессиональную серию с просветленными эффективными моделями с защитой от пыли и брызг; а также серию «Top Pro» с высочайшей светосилой для самых требовательных профессионалов.



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 мм 1:2.8-3.5
(100-400 мм)*



ZUIKO DIGITAL
ED 50 мм Macro 1:2.0
(100 мм)*



ZUIKO DIGITAL
7-14 мм 1:4.0
(14-28 мм)*



ZUIKO DIGITAL
35-100 мм 1:2.0
(70-200 мм)*



ZUIKO DIGITAL
90-250 мм 1:2.8
(180-500 мм)*



ZUIKO DIGITAL
ED 150 мм 1:2.0
(300 мм)*



ZUIKO DIGITAL
ED 300 мм 1:2.8
(600 мм)*

Серия «Top Pro»:

* В скобках – эквивалентные значения для формата 35 мм

Объективы Olympus ZUIKO DIGITAL, основанные на стандарте «4/3», созданы непосредственно для цифровой фотосъемки. Их высочайшая разрешающая способность гарантирует, что потенциал сенсоров даже самого большого разрешения используется

полностью. Более того, ожидаемый угол поля зрения объектива именно тот, который используется фактически. В обычном же стандарте 35 мм тот же угол поля зрения получается при удвоенном фокусном расстоянии.

Все объективы, основанные на профессиональном стандарте «4/3», могут использоваться с фотокамерами Olympus E-500, Olympus E-300 и Olympus E-1.



Спецификации фотокамеры E-500

Модель	E-500
Тип	Зеркальная камера со сменной оптикой
Совместимые объективы	ZUIKO Digital, система «FourThirds»
Байонет	Байонет стандарта 4/3
Корпус	
Шасси	Армированный пластик
Наружная оболочка	Пластик
Носитель информации	Карта CompactFlash Card (Тип I, II), Microdrive, xD-Picture Card. (двойной слот)
Число эффективных пикселей	8 млн. пикселей
Размер изображения	17,3x13,0 мм
Сенсор изображения	
Тип	Тип 4/3, Full Frame Transfer, твердотельная ПЗС-матрица
Общее кол-во пикселей	8,89 млн. пикселей
Пропорция	4:3
Сетка фильтра	Фильтр основных цветов (RGB)
Фильтр	
Фильтр нижних частот (LPF)	Фиксированного типа
Инфракрасный фильтр	Гибридного типа
Противовольевой фильтр	Ультразвуковой волновой фильтр
Видоискатель	
Тип	Оптический, TTL
Поле зрения	Около 95%
Увеличение	Около 0,9x с объективом 50 мм, наведенным на бесконечность при диоптрии -1
Рабочий отрезок окуляра	20 мм при диоптрии -1
Диоптрийная коррекция	Встроенная, от -3.0 до +1.0 диоптрий
Экран фокусировки	Фиксированный (матовый)
Зеркало	Быстровращающееся зеркало
Информация на видоискателе	Зона автофокуса, блокировка автоэкспозиции, подтверждение автофокуса, режим экспозамера, режим экспозиции, выдержка, диафрагма, баланс белого, значение компенсации экспозиции, вспышка, уровень заряда батареи, режим записи, возможное количество снимков
Репетир диафрагмы	Да, (настраиваемая вместо кнопки калибровки Баланса белого)
Наглазник	Съемный, типа EP-5/6, EP-5 прилагается
Затвор окуляра	Типа насадки, EP-4 прилагается
Автофокус	
Тип	TTL-детекция разности фаз
Режим фокусировки	Покадровый автофокус, следящий автофокус, ручной автофокус, покадровый + ручной автофокус
Диапазон автофокуса	EV -1 – 19 (ISO 100)
Зона фокусировки	3 зоны
Выбор зоны фокусировки	Автоматический и ручной выбор
Подсветка автофокуса	Есть (во встроенной вспышке). Также встроена во внешние вспышки Olympus (приобретаются отдельно)
Фиксация автофокуса	Фиксация первым положением кнопки спуска затвора, кнопкой фиксации автоэкспозиции/автофокуса (настраиваемая функция)
Трекинг фокуса	Доступен в режиме следящего автофокуса
Поддержка фокуса	Доступна
Ручная фокусировка	Доступна путем вращения фокусирующего кольца, доступна в режиме автофокусировки (настраиваемая функция)
Управление экспозицией	
Экспонометрическая система	TTL-экспонометр с открытой диафрагмой, 49-зональная многовариантная сенсорная система
Режим замера экспозиции	Digital ESP, центрально-взвешенный и точечный (около 2% площади кадра)
Диапазон замера	Digital ESP, центрально-взвешенный: EV 1 – 20 (50 мм f2, ISO 100) Точечный: EV 3 – 17 (50 мм f2, ISO 100)
Режим экспозиции	Автоматический, программный со сдвигом программы, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, ручная экспозиция
Сюжетные программы	Портрет, пейзаж, макро, спорт, ночной портрет
Выбор сюжета (в меню)	Портрет, пейзаж, портрет на фоне пейзажа, ночная съемка, ночной портрет, фейерверк, закат, макро, спорт, высокий ключ, низкий ключ, съемка документов, пляж и снег, при свечах, съемка детей
Компенсация экспозиции	В диапазоне ± 5 EV с шагом 1, 1/2 и 1/3 EV
Фиксация автоэкспозиции	Фиксация первым положением кнопки затвора или кнопкой фиксации автоэкспозиции/автофокуса (настраиваемая функция)
Брекетинг экспозиции	3 кадра с шагом $\pm 1, 1/2$ или $1/3$ EV (выбирается пользователем)
Чувствительность	
Автоматическая	ISO 100 - 400
Ручная установка	ISO 100/200/400. Увеличение до 3200 (при каждом шаге 1/3 EV)
Затвор	
Тип	Электронный управляемый затвор щелевого типа
Выдержка	В режимах Авто, программно, программно со сдвигом: 1/4000 – 2 сек. В режимах приоритета диафрагмы, приоритета выдержки: 1/4000 – 60 сек. В ручном режиме: 1/4000 – 60 сек. (до 8 мин. в режиме Bulb- выдержка от руки – пока нажата кнопка спуска, затвор остается открытым)
Скорость синхронизации со вспышкой	X = 1/180 сек. В режиме Super FP - до 1/4000 сек.
Спуск затвора	Сенсорный электромагнитный спуск
Автоспуск	12 или 2 сек. (с возможной отменой)
Дистанционное управление	Да (доступен режим Bulb), с RM-1 (приобретается отдельно)
Репортажная съемка	
Режим съемки	Покадровая / репортажная съемка
Скорость репортажной съемки	Около 2,5 кадров в сек.
Макс. кол-во кадров в серии	RAW / TIFF 4 кадра, JPEG (HQ, SQ) до полного заполнения емкости карты памяти (гарантировано только с высокоскоростными картами памяти, напр. SunDisk Extreme III)
Система баланса белого	
Автоматический баланс белого	Улучшенная система детекции, включающая ПЗС-матрицу
Предустановки баланса белого	8 типов (3000K – 7500K) Лампы накаливания (3000K), флуоресцентные лампы 1 (4000K), флуоресцентные лампы 2 (4500K), флуоресцентные лампы 3 (6600K), дневной свет (5300K), облачно (6000K), в тени (7500K)
Пользовательская настройка Баланса белого	Да
Компенсация баланса белого	Красный-Синий / Зеленый-Пурпурный, до ± 7 с шагом 2 майред для каждой авто-/предварительной установки
Брекетинг баланса белого	3 кадра с шагом $\pm 5/10/15$ (выбор пользователем)
Настройка «в одно касание»	Да

Обработка	
Графическая обработка	TruePic TURBO
Цветовая среда	sRGB/Adobe RGB
Режим обработки	«Живой» цвет, натуральный, приглушенный, черно-белый, «сепия»
Насыщенность цвета	5 уровней в режимах «живой», натуральный, приглушенный
Резкость	5 уровней в каждом режиме обработки
Контрастность	5 уровней в каждом режиме обработки
Фильтры	Желтый, оранжевый, красный, зеленый в режиме «черно-белый»
Оттенки	Сепия, синий, красный, зеленый в режиме «черно-белый»
Тоновые градации	3 уровня («высокий ключ», нормальный, «низкий ключ»)
Встроенная вспышка	
Тип	Автоматическая, подъемная, TTL-авто или ручное управление
Режим синхронизации	Авто, ручной режим, режим подавления эффекта красных глаз, режим медленной синхронизации, режим синхронизации по второй шторке, заполняющая
Ведущее число	Около 13
Управление мощностью	В диапазоне ±2EV с шагом 1, 1/2 или 1/3 EV
Управление внешней вспышкой	
Тип	TTL-авто FP / TTL-авто (для вспышек Olympus), автоматический, ручной (TTL-авто со вспышками FL-20, FL-36, FL-50)
Режимы синхронизации	Автоматический, ручной, режим подавления эффекта красных глаз, режим медленной синхронизации, режим синхронизации по второй шторке, заполняющая (для вспышек Olympus)
Управление мощностью	В диапазоне ±2EV с шагом 1, 1/2, or 1/3 EV steps
Управление несколькими вспышками	Да (независимое управление встроенной вспышкой и FL-36)
Панель управления	
Информация на панели управления	Способ экспозамера, режим экспозамера, диафрагма, выдержка, уровень экспозиции, компенсация экспозиции, индикатор компенсации экспозиции, брекетинг экспозиции, ISO, цветовая среда, режим обработки, градация, компенсация насыщенности, баланс белого, уровень компенсации баланса белого, режим шумоподавления, блокировка автоэкспозиции, режим вспышки, уровень компенсации импульса вспышки, режим фокусировки, зона автофокуса, режим репортажной съемки, режим записи, возможное количество снимков, выбранная карта памяти, уровень заряда батареи
Монитор для просмотра	
Тип	ЖК-дисплей HyperCrystal
Размер	2,5 дюйма / 6,4 см
Количество пикселей	215 250 пикселей
Поле обзора	Приблизительно 100%
Регулировка яркости	±7 уровней
Функции просмотра	
Режим просмотра	Покадровый, увеличение (2, 3, 4, 6, 8, 10, 14x), индексный просмотр (4, 9, 16, 25 кадров), слайд-шоу, календарный просмотр, вращение
Информация о снимке	Режим экспозамера, способ экспозамера, выдержка, диафрагма, уровень компенсации экспозиции, ISO, цветовая среда, режим баланса белого, уровень компенсации баланса белого, фокальное расстояние, область фокусировки, тип файла, режим обработки, уровень контраста, уровень резкости
Режим оценки экспозиции	Интенсивность, R, G, B Гистограмма, «Подсветка» переэкспонированных областей, «Подсветка» недоэкспонированных областей
Видеовыход	Выбор NTSC или PAL
Функция удаления / защиты	
Режим удаления	Покадровый, все кадры
Способы защиты снимков от удаления	Покадровый
Система записи информации	
Формат записи	DCF (файловая система фотокамер), поддержка DPOF, EXIF2.2, PRINT Image matching II
Формат файлов	JPEG, TIFF (RGB 8 бит), RAW (12бит)
Запись в формате RAW + JPEG	Да
Размер файла	RAW: 3264 x 2448 без сжатия Около 13,5МБ TIFF: 3264 x 2448 без сжатия Около 23,3МБ SHQ: 3264 x 2448 1/2.7 Около 6,1МБ HQ: 3264 x 2448 1/4 Около 4,3МБ, 1/8 Около 1,9МБ, 1/12 Около 1,26МБ SD: 3200 x 2400 1/2.7 Около 3,9МБ, 1/4 Около 4,1МБ, 1/8 Около 1,9МБ, 1/12 Около 1,26МБ 2560 x 1920 1/2.7 Около 4,0МБ, 1/4 Около 2,4МБ, 1/8 Около 1,2МБ, 1/12 Около 0,8МБ 1600 x 1200 1/2.7 Около 1,4МБ, 1/4 Около 0,9МБ, 1/8 Около 0,5МБ, 1/12 Около 0,3МБ 1280 x 960 1/2.7 Около 0,9МБ, 1/4 Около 0,6МБ, 1/8 Около 0,3МБ, 1/12 Около 0,19МБ 1024 x 768 1/2.7 Около 0,6МБ, 1/4 Около 0,4МБ, 1/8 Около 0,2МБ, 1/12 Около 0,1МБ 640 x 480 1/2.7 Около 0,2МБ, 1/4 Около 0,2МБ, 1/8 Около 0,1МБ, 1/12 Около 0,06МБ
Редактирование снимков	
«Проявка» RAW-файлов	Есть
Редактирование JPEG/TIFF	Да (черно-белый, «сепия», устранение эффекта красных газ, настройка яркости, изменение размера
PictBridge	Есть
Меню	
Категории	Меню съемки 1, меню съемки 2, меню просмотра, меню пользователя, меню настройки
Языки	4 языка по умолчанию (английский, немецкий, испанский, французский), еще 1 можно загрузить через Интернет
Интерфейсы	
ПК-интерфейсы	USB 2.0 Full Speed (mini B)
Видеовыход	NTSC или PAL (на выбор)
Гнездо для синхронизации	«Горячий башмак»
Питание	
Аккумулятор	Литиево-ионный аккумулятор BLM-1, 3 батареи CR123A или 6 батарей/аккумуляторов стандарта AA при использовании батарейной ручки LHD-1
Размеры/масса	
Размеры	128x93x65 мм (ШxВxТ)
Масса	Около 490 г (без батарей, карты памяти и крышки)
Разное	
Состояние батарей	Автоматическая проверка
Спящий режим	Да (выключен, 1, 3, 5, 10 мин. на выбор)
Режим выключения	Да (выключен, 4 часа на выбор)
Сохранение даты/времени	Около 3 месяцев при использовании встроенной батареи
Условия эксплуатации и хранения	
Температура	Работа: 0 – 40°C. Хранение: -20 – 60°C
Влажность	Работа: 30 – 90%. Хранение: 10 – 90%
Содержимое упаковки	Камера E-300, USB-кабель, видео-кабель, аккумулятор BLM-1 или батареи CR123A и батарейная ручка LHD-1, зарядное устройство BCM-2 (кроме случая комплектации CR123A и LHD-1), ремень для плеча, CD-ROM Olympus Master, инструкция по эксплуатации, гарантийный талон
Спецификации и конструкция могут изменяться без объявления	

Внешний вид и спецификации изделий могут изменяться без предварительного уведомления

Объектив ZUIKO DIGITAL ED 7-14 мм 1:4.0	Объектив ZUIKO DIGITAL 11-22 мм 1:2.8-3.5	Объектив ZUIKO DIGITAL 14-45 мм 1:3.5-5.6	Объектив ZUIKO DIGITAL 14-54 мм 1:2.8-3.5	Объектив ZUIKO DIGITAL 17.5-45 мм 1:3.5-5.6	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 18-180 мм 1:3.5-6.3	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 35-100 мм 1:2.0	Объектив ZUIKO DIGITAL 40-150 мм 1:3.5-4.5	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 50-200 мм 1:2.8-3.5	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 90-250 мм 1:2.8	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 90-250 мм 1:2.8
Совместим с EC-14 телеконвертер	Совместим с EC-14 телеконвертер, TF-22 двухламповая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер, EX-25 кольцевая вспышка
		TF-22 двухламповая вспышка с передним кольцом 58 мм на 67 мм/72 мм	RF-11 кольцевая вспышка, TF-22 двухламповая вспышка	TF-22 двухламповая вспышка с передним кольцом 58 мм на 67 мм/72 мм	TF-22 двухламповая вспышка с передним кольцом 58 мм на 67 мм/72 мм			TF-22 двухламповая вспышка с передним кольцом 58 мм на 67 мм/72 мм		
			Цифровые Зеркальные Камеры 							
Объектив ZUIKO DIGITAL ED 35 мм 1:3.5	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 50 мм 1:2.0	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 8 мм 1:3.5				Объектив ZUIKO DIGITAL ED 150 мм 1:2.0	Объектив ZUIKO DIGITAL ED 300 мм 1:2.8	Совместим с EC-14 телеконвертер	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка	Совместим с EC-14 телеконвертер*, EX-25 кольцевая вспышка

* Только с MF
** Фокусировка макс. диафрагма 1:4.0

MF-1 Адаптер – OM	EX-25 Гармоничное кольцо для двойного увеличения	EC-14 Телеконвертер	VA-1 Угловой видоискатель	EP-1 Наглазник для E-1	EP-2 Наглазник для E-1	EP-5 Большой наглазник для E-300/E-500	EP-6 Большой наглазник для E-300/E-500	FS-1 / 2 Фокусировочные экраны для E-1	Сумка E-system	Компактная системная сумка	RM-1 Пульт дистанционного управления для E-1/E-300	RM-CB1** Ступочный тросик (с E-300 используется только через HLD-3)	PT-E01 Бокс для подводной съемки (только для E-300)

"Горный башмак"

FL-CB05 Соединительный кабель	FL-20 Вспышка	FL-36 Вспышка	FL-50 Вспышка	SRF-11 SRF-11 Кольцевая вспышка в комплекте (FC-1 / RF-11)	RF-11 Кольцевая вспышка	FR-1 Адаптер вспышки для 50 мм Макро	TF-22 Двухламповая вспышка
RG-1** Ступочный тросик	FP-1 Питательная ручка	HV-1 Высоковольтный блок питания для FL-50	BN-1 Никель-металлогидридный аккумулятор для HV-1	AC-2 Системный адаптер	FC-1 Макроконтроллер вспышки	SHV-1 Комплект высоковольтного блока питания	STF-22 Комплект двухламповой вспышки

* E-1, E-300 с HLD-3, E-500 без ручки FP-1

AC-1 Сетевой адаптер (поставляется с E-1/E-300)	BLM-1 Литиевый аккумулятор	HLD-2 Питательная ручка для E-1	HLD-3 Питательная ручка для E-300	GS-2 Ремешок для E-1/E-300 (для HLD-2, HLD-3, FP-1)	LBN-1 Крышка для литиевого аккумулятора	BCM-1 Встроенный втулочное зарядное устройство для PS-BLM1	BCM-2 Зарядное устройство для PS-BLM1	BLL-1 Литиевый аккумулятор для питательной ручки	BCL-1 Зарядное устройство для BLL-1	SHLD-2 Дополнительный батарейный блок SHLD-2 (только для E-1) включает HLD-2 / BLL-1 / BCL-1

Комплектация E-500 Kit

								<ul style="list-style-type: none"> Руководство Гарантийный талон Системная диаграмма Наглазник
Фотокамера E-500	ZUIKO DIGITAL 17,5-45 мм 1:3.5-5,6	Зарядное устройство BCM-2	Литиевый аккумулятор BLM-1	OLYMPUS Master CD-ROM	USB-кабель	Видеокабель	Плечевой ремень	

Внешний вид и спецификации изделий могут изменяться без предварительного уведомления